



W piękną, zimową niedzielę lutego Komorów odwiedzili miłośnicy **domowych koncertów zdrojowskich**. Tym razem na spotkanie z muzyką i słowem zaprosiła nas do zabytkowej **Willi Malutka Zachodnia** Pani **Joanna Otto**, która od wielu lat dba o zachowanie wartości kulturowej i historycznej domu, o jego tradycję oraz ciekawą historię zarówno domu jak i jego dawnych mieszkańców i gości...

KONCERT Zdrojowski

Komorów Willa Malutka Zachodnia





Inicjatorką i wieloletnią propagatorką idei koncertów domowych jest **Pani prof dr hab. med. Bożena Pietrzak**, która także w Komorowie powitała zgromadzonych w dwóch salonikach gości i przedstawiła plan 12-tego z kolei koncertu.

Koncert domowy letniskowy „zerowy” odbył się w 2006 r w Komorowie, właśnie w Willi Malutkiej Zachodniej. Jeszcze nie pierwszy, bo zarysowujący dopiero kształt idei przywołanej z przeszłości, bez prelekcji i większej publiczności. Po kilku latach, poczynawszy od 2013 r. odbywają się już kolejne koncerty: w dawnym zdrojowisku Warszawy na Mokotowie i Wierzbnie oraz we wsi Kady (w starym domu z epoki - 1900 r.), w sąsiedztwie źródła w Grodzisku Mazowieckim / Jordanowicach. Gospodynie tych domów Bożena i Katarzyna Pietrzak zainicjowały odrodzenie i kontynuację tradycji koncertów domowych zdrojowiskowych z okresu dwudziestolecia międzywojennego we współpracy z Panem Redaktorem W.T. Świątkiem, autorem prelekcji o dawnych zdrojowiskach Warszawy i jej okolic.



Trzykrotnym uderzeniem w gong nasza uroczą gospodynię rozpoczęła wspaniały wieczór muzyczno-literacki ...





W pierwszej części wieczoru wysłuchaliśmy **sonat Jean Marie Leclair (sonata nr 4,5,6 op. 3, 5 op. 12)** w wykonaniu duetu skrzypcowego: **Piotr Sawicki** (partia pierwszych skrzypiec) i **Filip Szymaniak** (partia drugich skrzypiec).

Piotr Sawicki - skrzypek i kompozytor. W roku 2012 ukończył Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoją warsztat doskonalił pod kierunkiem wybitnych skrzypków polskich i zagranicznych. Współpracuje z Filharmonią kameralną w Łomży oraz z centrum Kultury Wilanów. Jego skrzypce to dzieło wybitnego polskiego lutnika z Kościeliska – Pana Michała Różaka.

Filip Szymaniak - skrzypek i kompozytor, w 2005 roku ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Białymstoku. Od tego czasu współpracował z wieloma orkiestrami. Prowadzi także intensywną działalność pedagogiczną.



Jean Marie Leclair (1694-1764) – francuski skrzypek i kompozytor, uważany za założyciela francuskiej szkoły skrzypcowej. W 1734 r. został członkiem kapeli królewskiej w Paryżu. Był jednym z twórców koncertu skrzypcowego we Francji. Skomponował 48 sonat skrzypcowych, 12 koncertów skrzypcowych, a także operę *Scylla et Glaucus*.

Sonata – instrumentalna forma muzyczna (pierwotnie nazywano tak każdy utwór muzyczny, w przeciwieństwie do wokalnego zwanego kantatą). W okresie baroku wykształciły się dwa typy sonat:

- Sonata da camera – świecka, komnatowa
- Sonata da chiesa – sonata kościelna



Joanna Otto, Gospodyni spotkania, oraz Redaktor Tadeusz W. Świątek

Po koncercie muzycznym popłynęła opowieść – „koncert przy ciasteczkach” - z historią w tle... o znakomitych cukierniach dawnej Warszawy, ich Gospodarzach oraz Gościach, tworzących świat niezwykłego smaku i elegancji opowiadał Redaktor **Tadeusz Władysław Świątek**.

Temat tej gawędy był nieprzypadkowy. W Willi Malutkiej Zachodniej rodzice Pani Joanny często gościli Pana **Wojciecha Herbaczyńskiego**, przyjaciela domu, znakomitego cukiernika dawnej Warszawy (którego dom letniskowy został wzniesiony na parceli położonej naprzeciwko Willi Malutkiej Zachodniej), autora książki pt. „W dawnych cukierniach i kawiarniach warszawskich”.



*Prezeska Towarzystwa Przyjaciół Miasta Ogrodu Komorów „Komorowianie” – **Małgorzata Pachecka** – zaproszona do przedstawienia krótkiej historii willowego Komorowa*





„Ten poczet dawnych firm cukierniczych i ich wielkich mistrzów zebrałem z myślą o pięknych tradycjach zawodowych rzemiosła cukierniczego, o tych, którzy pieczołowicie z pokolenia na pokolenie przekazywali swym następcom tajniki kunsztu, piękną spuściznę uczciwej, dobrej pracy w zawodzie, przynoszącej sławę rzemiosłu polskiemu.

*Wojciech Herbaczyński,
na karcie wstępnej do swojej książki*

Osobistymi wspomnieniami o swoim ojcu **Wojciechu Herbaczyńskim** podzieliła się córka autora książki pt. „*W dawnych cukierniach i kawiarniach warszawskich*”. Warto nadmienić, że Pan Wojciech prowadził również przez wiele lat kronikę cechu cukierników miasta stołecznego Warszawy





Z zaciekawieniem wysłuchaliśmy fragmentów książki Pana Wojciecha Herbaczyńskiego oraz ciekawych wspomnień jego córki **Pani Profesor Krystyny Cedro-Ceremużyńskiej**.





A na zakończenie nie mogło zabraknąć pysznych ciast, wybornej kawy i herbaty i wielu ciekawych rozmów....

Dziękujemy Państwu za czas spędzony z nami oraz lekturę tego krótkiego tekstu: Joanna Otto, Bożena Pietrzak , Małgorzata Pachecka

Joanna Otto: Od prawie dwudziestu lat zajmuje się projektowaniem wnętrz prowadząc Pracownię Plastyczno- Architektoniczną Pro-Art.. Od wielu lat zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki i animacji kultury. Zajmowała się twórczo tkaniną artystyczną i batikiem, a prace wystawiane były na wystawach w kraju i za granicą.

Organizowała również wystawy i spotkania o designie, obserwując nowości co roku na pokazach w Mediolanie .

Tym razem gościła w swoim domu organizatorów, twórców i gości związanych z historią domu i niezwykłą tradycją koncertów domowych zdrojowiskowych.....